



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES

TITULO DEL CURSO: DEL MEDIOEVO AL BARROCO MUSICAL	
PROFESOR: H. Sagredo, Maria Guinand, A. Abreu	
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES	
CODIGO DEL CURSO: CSZ-621	
HORAS / SEMANA: 3	CREDITOS: 3
REQUISITO: CSY-621	
CLASIFICACION DE LA ASIGNATURA: (Reservado para el decanato)	

1. INTRODUCCIÓN:

Después de haber adquirido un vocabulario musical básico en el curso CSY-621 (ampliado posiblemente por algún otro curso en el segundo ciclo), el estudiante puede iniciar el estudio de la historia musical. Este curso se limita al periodo comprendido entre los años 1000 y 1700, o sea, del Medioevo al Barroco.

2. OBJETIVOS GENERALES:

Ampliar la cultura musical del alumno mediante una discusión histórica de los estilos y formas del arte sonoro.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Determinar los rasgos estilísticos de cada una de las etapas estudiadas. Incrementar el sentido de discriminación y diferenciación estilísticos del estudiante.

4. CONTENIDOS:

1. La música de la Edad Media. El Canto Llano. La Música Trovadoresca. Monodia y Polifonía.

2. El desarrollo de la música durante los siglos XII y XIV. Ars Antiqua y Ars Nova. El organum y el motete. Otras formas de interés.
3. El Renacimiento musical. Borgoña y Flandes. El motete y la misa. Dufay, Josquin, Palestrina y Lassus. El madrigal.
4. El Barroco musical. Surgimiento de la ópera. Cantata y oratorio. Las formas instrumentales: sonata y concierto. Compositores importantes. Escuelas nacionales. Bach y Handel.

5. METODOLOGÍA

Deducción de los rasgos estilísticos de cada época a partir de la audición y discusión de ejemplos. Se estimulará al estudiantado para que encuentre por propia iniciativa los elementos que distinguen un estilo de otro.

6. EVALUACIÓN:

Dos exámenes por trimestre, cada uno con un valor del 50%. Trabajos de investigación asimilados a los exámenes. Cuando el tamaño de la clase lo permita, formación de equipos de trabajo para realizar pequeñas investigaciones bibliográficas.

7. BIBLIOGRAFÍA:

D. Grout: A SHORT HISTORY OF WESTERN MUSIC

P. Abbiati: HISTORIA GENERAL DE LA MUSICA

A.Jaccobs: HISTORIA BREVE DE LA MUSICA

P. H. Lang: LA MUSICA EN LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL

W. Apel: THE HARVARD DICTIONARY OF MUSIC

Vario: THE GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS