



Universidad Simón Bolívar  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Ciencias Sociales

# Lectura y Audición Musical

<b>CSY - 622</b>		
<b>Ciclo:</b>	<b>N° Trimestres:</b>	<b>Créditos:</b> TRES
<b>Pre-Requisitos:</b> CICLO BASICO	<b>Profesor(es):</b> Abraham Abreu	

En este un curso introductorio que puede ser estudiado en lugar de la tradicional materia *Los Fundamentos de la Música* (CSY-621). Se diferencia de este último por un enfoque más práctico con abundancia de ejercicios destinados a desarrollar, a un nivel elemental, la habilidad de oír música atentamente. Se utiliza la notación musical para hacer la experiencia auditiva más significativa y enriquecedora. No se trata de un curso formal de solfeo para músicos. Sus objetivos son similares a los de CSY-621 y su función principal es la preparación del alumno para los cursos de segundo nivel que ofrece la universidad.

# Objetivos Generales

1. Contribuir al desarrollo de la sensibilidad musical del alumno.
2. Capacitarlo para ingresar en los diversos cursos de historia y de apreciación musical que ofrece la USB.
3. Convertirlo en un oyente más activo y más crítico, aumentando su capacidad para discernir el contenido de una composición musical.

# Objetivos Específicos

1. Dar una visión general de los símbolos de la notación musical.
2. Ejercitar (a nivel elemental) la relación entre la notación musical y el sonido que representa.
3. Utilizar estos ejercicios para iniciar el conocimiento de:
  - a. Los instrumentos más importantes utilizados en la música.
  - b. Texturas básicas de la música.
  - c. Algunas formas sencillas usadas frecuentemente.

# Contenido

1. La notación rítmica. Sus símbolos. Ejercicios.
2. La notación melódica. El pentagrama. Las claves.
3. Grupos métricos. El compás.
4. Escalas y tonalidades. Ejercicios prácticos que integran estos elementos.
5. La armonía. Combinaciones armónicas sencillas. La triada. Funciones de tónica, subdominante y dominante.
6. Consonancia y disonancia. Tensión armónica.
7. Cedencias.
8. La escritura polifónica.
9. Los figurajes armónicos. La elaboración de la armonía.
10. Elementos esenciales y agregados en una melodía (adornos).
11. Ejercicios audiovisuales.
  - a. Polifonía renacentista.
  - b. Homofonía (coral).
  - c. Polifonía barroca.
  - d. Canon.
  - e. Texturas combinantes en una obra para piano (Beethoven).
  - f. Melodía acompañada.
  - g. Figuraje de virtuosismo. Moto perpetuo.
  - h. Dúo con piano.
  - i. Cuarteto de cuerdas.
  - j. Conjunto de cámara con voz (Bach).
  - k. Bajo continuo.
  - l. Orquesta de arcos (Vivaldi).
  - m. Orquesta barroca con cuerdas y vientos.
  - n. Orquesta clásica.
  - o. Orquesta romántica.
  - p. Algunas notaciones del siglo veinte.

# Metodología

Este curso será tratado en forma de taller. Todas las nociones teóricas serán derivadas de los ejercicios en los cuales la participación del alumno será constante y muy activa. El curso cuenta con dos guías especialmente diseñadas y con abundante material audiovisual.

# Evaluación

En la evaluación se utilizarán dos tipos de pruebas:

Cinco (5) pruebas prácticas de lectura musical con un valor del 50% de la nota. Equivale a una evaluación continua del progreso logrado por el alumno.

Un Examen final basado en un temario que será desarrollado por los alumnos en base a investigaciones individuales con un valor del 50%.

# Bibliografía

Guía CSY-621: Los Fundamentos de las Música. USB.

Guía de Lectura y Audición Musical, USB.

Diccionario Harvard de la Música. (En reserva, Biblioteca Energética).

Diccionario Salvat de la Música. (En reserva, Biblioteca Básico II).

HERZFELD. Tú y la Música. (En reserva, Biblioteca Básico I).

GROUT. Music in Western Civilization. (En reserva, Biblioteca Energética).

