



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES

TITULO DEL CURSO: Los Fundamentos de la Musica.
PROFESOR: Humberto Sagrado, Maria Guinand, Abraham Abreu
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES
CODIGO DEL CURSO: CSY-621
HORAS / SEMANA: 3 CREDITOS: 3
REQUISITO: CICLO BÁSICO
CLASIFICACION DE LA ASIGNATURA: (Reservado para el decanato)

I. INTRODUCCIÓN:

Esta materia es el comienzo de varias cadenas “radiales” que buscan ampliar la cultura musical del estudiante. Su carácter será netamente introductorio, pero evitando en lo posible la duplicación de los temas cubiertos en los cursos de segundo ciclo. En aquellas áreas en las cuales sea imposible evitar cierta duplicación de conceptos y materiales básicos, se buscará una presentación que difiera de la utilizada durante los cursos anteriores.

II. OBJETIVOS GENERALES:

Dotar al estudiante de los conocimientos indispensables para poder explorar con propiedad la literatura musical.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Iniciar al estudiante en:

1. La teoría musical occidental.
2. La notación musical (vista en forma más amplia y sistemática que durante el segundo ciclo)
3. Los grandes periodos de la historia musical.

IV. CONTENIDOS:

1. Nociones sobre la acústica musical. Altura, Intensidad y Timbre. La serie Armónica Natural, Sonido y Ruido.
2. Los elementos esenciales de la música. Melodía, Ritmo y Armonía. Tempo, Dinámica y colorido tonal.

3. Visión elemental del sistema teórico que rige la música occidental. El concepto de la octava, Subdivisiones de la octava. Escalas, Intervalos, La tensión armónica.
4. Las texturas musicales, Monodia, Homofonía, Polifonía, Melodía acompañada, Cadena de acordes. Figurajes armónicos.
5. Elementos básicos de la arquitectura musical, Motivo, Frase, Períodos y los esquemas más simples.

V. METODOLOGÍA

La enseñanza se hará en base a ejemplos prácticos de diversa naturaleza, se buscará hasta donde sea posible no introducir conceptos teóricos hasta que estos hayan sido experimentados musicalmente por el estudiante.

VI. EVALUACIÓN:

Se realizarán dos exámenes durante el trimestre dando a cada uno un valor del 25%. Los exámenes incluirán preguntas derivadas del trabajo individual realizado por el estudiante fuera de clase. Cuando lo permita el tamaño de la clase, se encomendarán trabajos de investigación de modestas proporciones.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- T. de Olazabalí: ACÚSTICA MUSICAL Y ORGANOLOGÍA (Ricordi)
- F. Culver: MUSICALS ACOUSTIC
- R. Kamien: MUSIC, AN APPRECIATION
- D. Boyden: INTRODUCTION TO MUSIC
- Ed. Planeta: LA MUSICA (2 vol.)
- D. Grout: A SHORT HISTORY OF WESTERN MUSIC
- A. Jacobs: HISTORIA BREVE DE LA MUSICA (Monte Avila)
- B. A. Abreu: Guia para el curso CSY-621