



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES

TITULO DEL CURSO: FOLKLOR MUSICAL DE VENEZUELA	
PROFESOR: Emilio Mendoza	
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES	
CODIGO DEL CURSO: CSX-623	
HORAS / SEMANA: 3	CREDITOS: 3
REQUISITO: CICLO BÁSICO	
CLASIFICACION DE LA ASIGNATURA: (Reservado para el decanato)	

1. RESUMEN:

La Unidad Curricular “Folklor Musical de Venezuela” la permitirá al estudiante entender y poder diferenciar conceptos, terminología, proceso de desarrollo cultural, existencia y la valoración de las manifestaciones musicales del folklor venezolano, junto a sus instrumentos, conjuntos instrumentales, clasificaciones, funciones, pertenencia regional y temporal, incluyéndose a las principales culturas indígenas del país.

2. OBJETIVOS GENERALES:

1. Contribuir al desarrollo de la sensibilidad y comprensión musical del alumno.
2. Contribuir a formar a escucha activa y crítica de música por parte del alumno.
3. Contribuir al desarrollo de los valores culturales del alumno.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Conocer conceptos, definiciones, géneros y desarrollo de la música folklórica de Venezuela.
2. Aprender el reconocimiento musical de las culturas del folklor venezolano y sus manifestaciones.
3. Adquirir el entrenamiento para la audición crítica de la música, para discernir su instrumental, a su ubicación cultural-regional-temporal.
4. Analizar la valoración contextual de la música folklórica e indígena de Venezuela frente a otras culturas y los procesos de transculturalización y globalización.

4. CONTENIDOS:

Tema 1:

Conceptos, conocimientos y definiciones sobre música, emisor-perceptor, cultura, tradición, orígenes, desarrollo, identidad, mestizaje, valores culturales, procesos de transculturalización y globalización.

Tema 2:

Regiones musicales de Venezuela (Región Central, Centro-Occidental, Guayana, Los Andes. Los Llanos, Nor-Oriental Zuliana, Indígena, Urbana), principales manifestaciones de cada región.

Tema 3:

Instrumentos musicales, fabricantes, ejecutantes y virtuosos, aprendizaje, funciones del ejecutante, clasificación organológica, los instrumentos y sus culturas, principales agrupaciones instrumentales (de viento, cuerdas, percusión, mixtas ya agrupaciones recientes). Aproximación a la ejecución en grupo en clase. Visita a cultores y entrevistas **in situ**.

Tema 4:

Función de la música en la vida del ser humano: nacimiento/infancia, trabajo, diversión, culto, comercio.

Tema 5:

Fiestas tradicionales del folklor musical en el calendario Cristiano, manifestaciones indígenas, turismo cultural.

5. METODOLOGÍA:

1. Conferencias del profesor sobre los temas expuestos.
2. Audiciones dirigidas del repertorio folklórico nacional (audio y video)
3. Muestras y ejecuciones en vivo de instrumentos, por el profesor e invitados
4. Aproximación a la ejecución en grupo de instrumentos musicales y cantos del folklor, por parte de los alumnos.
5. Investigación y ponencias de los estudiantes, en grupo e individual, sobre temas escogidos en clase.
6. Asistencia a manifestaciones musicales y presentaciones en vivo, con informe respectivo.

6. EVALUACIÓN:

Reportes de 4 conciertos/manifestaciones asistidos	25%
Examen Parcial en la sesión 6 (escrito y audiovisual)	25%
Presentación de proyecto en grupo en la sesión 11	25%
Examen final en la sesión 12	25%
Asistencia	5%

7. BIBLIOGRAFÍA BASICA:

7.1. Texto Principal

Mendoza, Emilio. Nuestro Folklor Musical. Manuscrito, con fotos de Nelson Garrido y de la Fundación de Etnomusicología y Folklore FUNDEF. Incluye tabla de instrumentos clasificados, glosario, transcripciones musicales de principales agrupaciones. (En solicitud de publicación).

7.2. Bibliografía Complementaria

1. Agerkop, Terry. Piaroa, Venezuela. Cajas Audiovisuales INIDEF. Caracas: INIDEF-OEA, 1983.
2. Aretz, Isabel. Cantos Navideños en el folklore venezolano. Caracas: Casa de la Cultura Popular, Ministerio de Trabajo, 1962.
3. _____ El Tamunangue. Barquisimeto: Ediciones de la Universidad Centro Occidente, 1970.
4. _____ "Influencia de factores no musicales en la ejecución musical; Cantos de función religioso popular". Papeles de la 12º Conferencia de la Sociedad Internacional de Musicología (IMS). Berkeley, California, 1977.
5. _____. Instrumentos Musicales de Venezuela. Cumaná: Universidad de Oriente, 1967.
6. _____. Manual de Folklore. Caracas: Monte Avila Editores, 1976.
7. _____. Música de los aborígenes de Venezuela. Caracas: FUNDEF-CONAC, 1991.
8. _____. "El maremare como expresión musical y coreográfica" Boletín del Instituto de Folklore III 2 (Julio, 1958).
9. _____. "La música de las Turas". Boletín del Instituto de Folklore IV 1 (1961).
10. _____. Instrumentos para una Orquesta Latinoamericana. Fotografía Infrarroja C.A., 1992.
11. Arvelo Ramos, Alberto. El Cuatro. Caracas: J.J. Castro Fotografía Infrarroja C.A., 1992.
12. Brandt, Max Hans. Estudio Etnomusicológico de Tres Conjuntos de Tambores Afrovenezolanos de Barlovento. Caracas: CCPYT, 1987.
13. Carrera, Gustavo Luis. Los Tambores de San Juan. Caracas: Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1964.
14. Chacón, Alfredo. Curiepe. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979.
15. Delepiani G., Oscar. Manual del Cuatro I-V. Caracas: Litoven, s/f.
16. Domínguez, Méndez, Lizardo. La Música Asociada al Trabajo en los Llanos de Guárico y Apure. Calabozo: Corpollanos, 1999.
17. Domínguez, Luis Arturo y Adolfo Salazar Quijada. Fiestas y Danzas Folklóricas de Venezuela. Caracas: Monte Avila Editores, 1969.
18. _____. Los Estudios del Folklore en Venezuela. Caracas: Ediciones del Congreso de la República, 1992.
19. _____. Conozcamos Nuestro Folklore. Caracas: Ediciones Co-Bo, 1966.

20. _____. Encuentro con Nuestro Folklore. Caracas: Kapelusz Venezolana, 1975.
21. Dufourcq, Norbert, ed. La Música. Los hombres, los instrumentos, las obras. Vol. I-IV. Barcelona: Editorial Planeta, 1984.
22. Fernaud, Álvaro. El Golpe Larense. Caracas: FUNDEF, s/f.
23. _____. Melodías Tradicionales para uso Escolar. Cuadernos de Cultura Popular. Caracas: CCPYT-CONAC, 1988.
24. Fuentes, Cecilia, Instrumentos Musicales Indígenas del Amazonas. Catálogo de Exposición en el Museo Etnológico de Amazonas. Puerto Ayacucho: Museo Etnológico de Amazonas, 1989.
25. Fundación Bigott. Aragua. Caracas: Fundación Bigott, 1997.
26. _____. Atlas de Tradiciones Venezolanas. Caracas: Fundación Bigott/C.A. Editora El Nacional, 1998.
27. _____. Calendario de Fiestas Tradicionales Venezolanas. Caracas: Fundación Bigott, 1996.
28. _____. Miranda, Caracas: Fundación Bigott, 1996.
29. _____. Revista Bigott. 5-40 (1983-96)
30. FUNDEF. Anuario FUNDEF I-IV (1990-3)
31. García, Carlos. Antología Música del Oriente Venezolano. Texto del LP 85021. Caracas: INAF/Meneven, 1985.
32. Girón, Israel. "Instrumentos Musicales del contexto mágico-religioso." Catálogo de la exposición del Primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore. Caracas: INIDEF, 1983.
33. Girón, Israel. Y María Teresa Melfi. Instrumentos Musicales de América Latina y el Caribe. Caracas: CONAC, CCPYT, OEA, 1988.
34. _____. Floklore y Curriculum, Vol. 2. Caracas: FUNDARTE, INIDEF, CONAC, OEA, 1983. S. v. "Música Folklórica".
35. Guerra de Cedeño, Franklin. Esclavos Negros, Cimarrones y Cumbes de Barlovento. Cuadernos Lagoven. Caracas: Lagoven, 1984.
36. Gurlit, Willibald, ed. Rieman Music Lexikon. Vol. I-V. Mainz: B. Schott's Söhne, 1967.
37. Hernández, Daría. "Instrumentos Musicales de Origen Indígena." Artesanía y Folklore de Venezuela Año VI 35 (Julio-Agosto, 1981)
38. Hernández, Daría. y Cecilia Fuentes. Fiestas Tradicionales de Venezuela. Caracas: Fundación Bigott, s/f.
39. _____. Fiestas y Danzas Rituales de Venezuela. Caracas: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Folklore, 1983.
40. _____. Instrumentos Musicales de Venezuela. Caracas: Museo Nacional de Folklore, CONAC, s/f.
41. _____. Los Fundamentos del Sonido. Caracas: Fundación Bigott, 1987.
42. Hurtado, Janeth. La música Ceremonial de los Indígenas Pumé del estado Apure, Venezuela. Tesis de Grado, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1998.
43. INIDEF. Revista INIDEF No I-V (1975-82)
44. Instituto Nacional de Folklore. Diablos Danzantes de Venezuela. Caracas: Fundación La Salle, 1982.

45. Liscano, Juan. Folklore y Cultura. Caracas Editorial Monte Ávila, 1950.
46. _____. “Lugar de origen de los tambores Barloventeños”. Revista Shell Año 8 35 (Junio. 1960)
47. Mattei-Muller, Marie Calude. Testimonios orales en FUNDEF, Caracas, Julio 1997.
48. Morales Margarita. Guía Didácticas FUNDEF – Instrumentos Musicales de Venezuela. Fotocopia del original no publicado. Caracas, FUNDEF, 1994.
49. _____. Instrumentos Musicales de Venezuela. Fotocopia del original no publicado. Caracas: FUNDEF, 1994.
50. Ministerio de Educación. Manual del Docente, Segunda Etapa, Educación Básica Sector Urbano. Caracas: Ministerio de Educación, 1986.
51. Olivero, Omar. El tambor conga. Caracas: FUNDEF, 1991.
52. Ortega, Miguel Angel. Instrumentos Musicales Venezolanos. Caracas: Fundación Canto del Pueblo, 1989.
53. Peñin, José y Walter Guido, ed. Enciclopedia de la Música en Venezuela. Caracas: Fundación Bigott, 1998.
54. Pollak-Eltz, Angelina. Vestigios Africanos en la Cultura del Pueblo Venezolano. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1972.
55. _____. La Negritud en Venezuela. Caracas: Cuaderno Lagoven, 1991.
56. Peralta, María Luisa, MÚSICA. Segunda Etapa. Educación Básica. Caracas: Colegial Bolivariana, 1989.
57. Pessoa, Dinara Helena. Estudios Organológico de los instrumentos musicales Wayúu. Caracas: INIDEF, 1982.
58. Ramón y Rivera, Luis Felipe. Cantos del pueblo venezolano. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1955.
59. _____. El joropo, baile nacional de Venezuela. Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1953.
60. _____. Fenomenología de la Etnomúsica del Area Latinoamericana. Caracas: INIDEF, 1980.
61. _____. Folklore tachireense. Caracas: Editorial Arte, 1961.
62. _____. La gaita zuliana ayer y hoy. Maracaibo: Corpozulia, 1980.
63. _____. La música afrovenezolana. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1971.
64. _____. La música de la décima. Caracas: FUNDEF, 1991.
65. _____. La música folklórica de Venezuela. Caracas: Monte Avila Editores, 1990.
66. _____. La música popular de Venezuela. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1976.
67. _____. Música Folklórica y popular de Venezuela. Caracas: Ministerio de Educación, 1963.
68. _____. “Consideraciones sobre un instrumento y música de los indios guajiros”. Acta Venezolana II 1-4 (Julio 1946-Junio 1947).
69. Reis García, Rose Marie y Fabio Mea Ruíz. Contribuciones al estudio de la Etnomúsica y Cultura Wayúu. Caracas: CCPYT-CIDEF, 1987.
70. Reyna, Fredy. Alfa Beta Cuatro. Caracas: Monte Avila Editores, CONAC, FUNDEF, 1996.

71. Rondón, Cesar Miguel. El Libro de la Salsa. Caracas: Editorial Arte, 1980.
72. Sadie, Stanley, ed. The New Grove's Dictionary of Music and Musicians. Londres: MacMillan Press, 1984. S.v. "Venezuela" por Luis Felipe Ramón y Rivera.
73. Salazar, Briseida. San Benito canta y baila con sus chimbangueleros. Caracas: Fundación Bigott, 1990.
74. Segall, Thea. Fotosecuencia El Tambor. Caracas: Fotosecuencia, 1988.
75. Vera, Saúl. Método para el aprendizaje de la Bandola Llanera. Caracas: FUNDARTE Alcaldía de Caracas, 1993.
76. HYPERLINK <http://www.ivic.ve/fundef> <http://www.ivic.ve/fundef>.

Curriculum del Profesor:

El currículo completo así como las obras musicales y grabaciones (en RealAudio y MP3), se encuentran en los dos websites abajo mencionados. El currículo breve para el catálogo se encuentra ya en el web de la USB.

Desde septiembre 1998 es Profesor Agregado de Música (contratado), por el Departamento de Ciencias Sociales y del Postgrado en Música de la USB. Doctorado en Composición (Catholic University, Washington, D.C., USA) y el Diplom in Komposition (Robert Schumann Institut, Dusseldorf, Alemania). Investigación de campo en Krokobitey, Ghana, Trinidad y en los edo. Guárico y Miranda, Venezuela. Ha presentado charlas y seminarios en Venezuela, Latinoamérica, USA y Alemania.

Sus piezas se ejecutan internacionalmente (cinco festivales de la SIMC). Ejecuta la Guitarra clásica, eléctrica y folklórica, la Bandola Llanera y percusión. Fue fundador y director de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (1982-87), ejecutante del grupo folklórico Key Yumei, Caracas y Little Vence, Washington D.C. Se ha desempeñado como ejecutante en y dirigido agrupaciones de música nueva, rock y música folklórica. Ha obtenido premios, encargos, becas de investigación y becas de estudio. Fue profesor contratado del postgrado de Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela, Caracas de 1996 a 1998. Fue Presidente de FUNDEF, la Fundación de Etnomusicología y Folklore, Caracas (1995-97), y fue Profesor Asistente de Música en la Crane School of Music, State University of New York College at Potsdam, NY, (1991-95), así como profesor invitado en el Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Alemania, por cuatro meses en 1994. Sus trabajos musicales están publicados en Alemania, USA y en Venezuela. Ha grabado con la West Deutsches Rundfunk, Colonia, Alemania, con Ediciones Tacuabé, Montevideo y últimamente se incluyó su pieza Jungla en el CD No. 9 de la Society of Composers Incorporated de los Estados Unidos.

Lugar: EGE-219 (Salón de música), segundo piso

TelFax: 02-372-2054

Celular: 0416- 638-2132

Email: emiliomendoza@cantv.net..

Web 1: prof.usb.ve/emendoza.

Web 2: www.ivic.ve/emilio

Consultas: Miércoles 1 pm – 3 pm. previa cita.