



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES

TITULO DEL CURSO: <b>LECTURA MULTIMEDIA DEL QUIJOTE</b>	
PROFESOR: Gerardo Vivas Pineda	
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES	
CODIGO DEL CURSO: <b>CSX-144</b>	
HORAS / SEMANA: 3	CREDITOS: 3
REQUISITO: CICLO BÁSICO	
CLASIFICACION DE LA ASIGNATURA: (Reservado para el decanato)	

1. INTRODUCCIÓN:

El curso propone un reenfoque en la aproximación a Don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes, mediante la utilización de tecnología multimedia, como una manera novedosa de enfrentar los múltiples problemas de lectura que el libro genera como obra del siglo XVII, involucrando al estudiante en una ágil metodología que le permite revivir aquella época para leer la novela con ojos del Barroco.

2. OBJETIVOS:

**General:** predisponer al estudiante a enfrentar los problemas de lectura que genera la obra Don Quijote de La Mancha, mediante el aprovechamiento de imágenes fijas, cinematográficas, videos y demás materiales útiles con tratamiento informático, para desmenuzar las características sociales, económicas, políticas y culturales del Siglo de Oro español e intentar una aproximación más accesible de la novela cervantina, que permita apreciar los valores universales de esa obra clásica mediante una lectura vivencial.

**Particulares:**

- Comprender la caballería andante y los valores medievales como origen del Quijote.
- Apreciar las particularidades del lenguaje y su efecto narrativo.
- Estudiar el protagonismo de la amplia variedad de grupos sociales presentes en la obra.
- Entender el contexto social, económico, político y cultural de la época.
- Analizar algunas de las principales muestras críticas que se han producido sobre la novela desde el siglo XVII.

- Interpretar la presencia de Don Quijote en la literatura y cultura contemporáneas.
- Promover en el estudiante diversos modos de resolver, por su propia iniciativa, los problemas de lectura de la obra.

3. CONTENIDOS PROGRAMATICOS: (ver sinopsis anexa).

4. METODOLOGÍA:

- a) El primer paso en el planteamiento metodológico del curso consiste en la proyección en cada clase, a cargo del profesor, de imágenes en Power point/Video Beam y muestra cinematográficas con los diferentes aspectos resaltados en el programa; **b)** Los estudiantes deben leer un número preseleccionado de capítulos de la obra por semana, e ir anotando en un diario de lectura las dificultades que el texto plantea, para traerlas a clase y someterlas a discusión; en el mismo diario deben establecer posibles relaciones entre la obra y su vida personal **(1)** . **c)** Cada estudiante debe seleccionar el tema que le parezca más atractivo de la novela, investigarlo y elaborando un trabajo escrito para entregar a final de trimestre, junto con la propuesta mencionada en el literal anterior.

5. EVALUACIÓN:

El 60% de la nota provendrá de dos exámenes parciales de 30 puntos cada uno, a realizarse en las semanas 6 y 11 respectivamente. Semanalmente el profesor evaluará el diario de lectura de cada estudiante (semanas 2 a 5 y 7 a 10= 8 semanas) correspondiendo a cada evaluación 2 puntos (total 16 puntos de evaluación continua). De los 24 puntos restantes 12 corresponderán a la propuesta personal de solución de los problemas de lectura (que debe entregarse la semana 7 en una primera versión), y 12 al trabajo final, que debe incorporar la versión definitiva de la propuesta mencionada anteriormente. Total 100 puntos. Para la semana 8 el estudiante estará al tanto del 54% de la nota definitiva.

---

(1). Peter Dunn, Getting Started: Don Quijote and the reader's response, pp. 77-86; James Dayananda, Teaching Don Quijote as the story of one's own life, pp. 143-150; Lewis Hutton, Guiding students encounters with the ingenuous gentleman of La Mancha, pp. 151-159, en Richard Bjornson (ed.), approaches to teaching Cervante's Don Quijote, The Modern Language Association of America, New York, 1984.

6. BIBLIOGRAFÍA:

**Álvarez**, Cristian: *Salir a la realidad, un legado quijotesco*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1999.

**Castillo**, Antonio, *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Gedisa, Barcelona, 1999.

**Castro**, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Editorial Noguer, Barcelona, 1980.

**Cervantes**, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1998.

**De Stefano**, Luciana, *La sociedad estamental de la Baja Edad Media a la luz de la literatura de la época*, UCV, Caracas, 1966.

**Giménez Caballero**, Ernesto, *Don Quijote ante el mundo (y ante mí)*, Inter. American University Press, San Juan de Puerto Rico, 1979.

**Andrés**, Heinz Peter, *Los ideales de Don Quijote en el cambio de valores desde la Edad Media hasta el Barroco*, EUNSA, Pamplona, 2000.

**Lacarta**, Manuel, *Diccionario del Quijote*, Aldebarán Ediciones, Madrid, 1994.

**Madariaga**, Salvador de, *Guía del lector del Quijote*, Espasa-Calpe, Madrid, 1994.

**Montero Reguera**, José, *El Quijote y la crítica contemporánea*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1997.

**Ortés**, Federico, *El triunfo de Don Quijote: Cervantes y la Compañía de Jesús*, Muñoz Moya, Sevilla, 2002.

**Rosenblat**, Ángel, *La lengua del Quijote*, Editorial Gredos, Madrid, 1978.

**Torrente Ballester**, Gonzalo, *El Quijote como juego*, Destino, Barcelona, 1984.

**Vidal**, César, *Enciclopedia del Quijote*, Editorial Planeta, Barcelona, 1999.

**Vivas Pineda**, Gerardo, "Leyendo el Quijote sin odiarlo", en *El Mundo, escudero del Quijote*, Verbigracia, El Universal, 6 de julio de 2002.

7. Curriculum del profesor: Licenciado en Ciencias Sociales por UCAB (1978); Matister en Literatura Latinoamericana por la USB (1987); Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (1995). Áreas de investigación: Historia naval del período colonial en Venezuela; historia y literatura del Siglo de Oro. E-mail:

Semana	Objetivos	Contenido	Actividades Especiales
1	Introducir el curso. Explicar metodología, evaluación y alcances. Comprender la caballería andante como el origen del Quijote.	Motivación del curso. Una lectura del <i>Quijote</i> apoyada en las tecnologías multimedia: la imagen como alternativa para aproximarse a una novedosa comprensión del texto, del argumento de la época del <i>Quijote</i> . Las Novelas de caballería, origen del <i>Quijote</i> . Capítulos I al XIII, 1ª parte.	Presentación del programa, los objetivos y de la caballería andante en Video Beam. Proyección de imágenes seleccionadas de la versión televisiva del <i>Quijote</i> con Federico Rey.
2	Estudiar el hilo argumental de la novela a partir de su secuencia de aventuras, apreciando las particularidades del lenguaje y el protagonismo de las clases altas.	Capítulos XIV al XXVI, 1ª parte. Tipología de las aventuras del <i>Quijote</i> . Alonso Quijano como caballero del habla Declaración de principios. La clase política: reyes y nobles.	Proyección en Video de imágenes que ilustran la clase política: reyes y nobles. Utilización de versión electrónica del <i>Quijote</i> para buscar arcaísmos en el texto.
3	Analizar la estructura de la novela, destacando la inclusión de historias paralelas como innovación del género, el protagonismo de la clase intelectual y la burguesía y las particularidades del lenguaje.	Capítulos XXVII al XXXVIII, 1ª parte. Estructura del <i>Quijote</i> . Las novelas intercaladas o prescindibles. La clase intelectual y la burguesía.	Proyección en Video Beam de imágenes que ilustran la clase intelectual. Utilización de versión electrónica del <i>Quijote</i> para buscar juegos con el idioma en el texto: elipsis, palabras, nombres, formas gramaticales, niveles del habla.
4	Comprender las características de <i>Don Quijote</i> como protagonista. Su Lenguaje.	Capítulos XXXIX al LII, 1ª parte. El personaje de <i>Don Quijote</i> como protagonista.	Proyección en Video Beam de imágenes que ilustran las clases bajas. Utilización de la versión electrónica del <i>Quijote</i> para buscar incorrecciones en el texto: reiteración, cacofonías, pleonasmos, antiteís, lapsus.
5	Comprender el personaje de <i>Sancho</i> como protagonista, el papel de las clases bajas y las particularidades del lenguaje.	Capítulos I al XV, 2a parte. El personaje de <i>Sancho</i> como protagonista. Las clases bajas y su modo de vida. Los artistas y el Barroco.	Proyección de la película <i>Don Quijote de La Mancha</i> protagonizada por Jhon Lithgow (1999). Utilización de la versión electrónica del <i>Quijote</i> para buscar el refranero en el habla de Sancho.
6	<b>1º examen parcial.</b>	<b>Temas de las semanas 1 a 5.</b>	
7	Estudiar los personajes secundarios y el contexto político de la obra.	Capítulos XVI al XXVIII, 2a parte. España como imperio y el comienzo de su decadencia política y económica. El mercantilismo. Hispanoamérica como colonia.	Proyección en Video Beam de imágenes que ilustran la situación de España como imperio y su decadencia política y económico.
8	Estudiar el contexto económico de la novela. Repasar estadísticas.	Capítulos XVI al XLI, 2a parte. España como imperio y la avasallante respuesta cultural: el Siglo de Oro contra la parte de la decadencia.	Proyección en Video Beam de imágenes que ilustran la situación de España como imperio: el repunte artístico del Siglo de Oro.
9	Analizar el largo camino de la crítica sobre <i>Don Quijote de La Mancha</i> y Cervantes, contrastán-dolo con la reciente teoría e F. Ortés.	Capítulos L al LXII, 2a parte. La última teoría sobre el origen del <i>Quijote</i> : respuesta a las bibliografías de San Ignacio de Loyola. Papel de la Inquisición en la España del Soglo de Oro.	Proyección en Video Beam de imágenes que ilustran la comparación entre <i>San Ignacio de Loyola la comparación entre San Ignacio de Loyola y Don Quijote</i> , contrastando los textos.
10	Interpretar la presencia de <i>Don Quijote</i> en la literatura y cultura contemporaneas.	Capítulos LXIII al LXXIV, 2a parte. <i>Don Quijote hoy</i> en día. Presencia como arquetipo y símbolo universal..	Proyección de la película <i>Don Quijote</i> de Orson Welles (1955-1992). Utilización de la versión electrónica del <i>Quijote</i> para búsquedas diversas.
11	<b>2º examen parcial</b>	<b>Temas de la semana 7 a la 10.</b>	
12	Conclusiones y balance del curso.		Entrega de edición de lujo de <i>Don Quijote de La Mancha</i> al estudiante con mejor rendimiento.